

Ольга Василькова

СИЛА ЧЕРНОГО МУХОМОРА

Повесть

Иллюстрации Анастасии Ткачевой



БЕЛАЯ ВОРОНА
ALBUS CORVUS
Москва - 2024

УДК 821.161.1-93
ББК 84(2Рос=Рус)-44
В19

Василькова О.
Сила черного мухомора / Ольга Василькова. — М.: Albus corvus,
2024. — 208 с.

ISBN 978-5-00114-421-2

© Ольга Василькова, текст, 2023

© Анастасия Ткачева, иллюстрации, 2023

© ООО «Издательство Альбус корвус», издание на русском языке, 2024

Содержание

Глава 1	
Необыкновенный дом-гриб.....	9
Глава 2	
Пионы и Лунная башня.....	12
Глава 3	
Призрак.....	15
Глава 4	
Замок Молочных Туманов.....	18
Глава 5	
Дракон.....	20
Глава 6	
Углоед и Дракон обдумывают план.....	27
Глава 7	
Мертвый лес.....	31
Глава 8	
Рыцарь Тристан Дж. Страдающий держит путь в замок Молочных Туманов.....	35
Глава 9	
Тристан попадает в Мокрое Место.....	41
Глава 10	
Челеста находит колдунью Миртильду.....	45
Глава 11	
Сила черного мухомора.....	49
Глава 12	
Болотный племянник.....	55
Глава 13	
Челеста покидает дом Миртильды.....	60
Глава 14	
Суэта в замке Молочных Туманов.....	64

Глава 15	
Хранитель Мертвого леса.....	68
Глава 16	
Каменное Сердце, Манкая Каша и Черный Ворон.....	74
Глава 17	
Ахтунг-мешок.....	78
Глава 18	
Страхеолисс спешит за подмогой.....	81
Глава 19	
Гости съезжаются на новогодний бал.....	86
Глава 20	
Ювелир и волшебное кольцо.....	92
Глава 21	
Каменное Сердце.....	101
Глава 22	
Уйморос.....	105
Глава 23	
Страхеолисс встречает Огненную Саламандру.....	108
Глава 24	
Волшебное кольцо действует.....	114
Глава 25	
Утро 31 декабря.....	120
Глава 26	
Подарки под елку.....	124
Глава 27	
Дорога в замок Молочных Туманов.....	129
Глава 28	
Кавалер по имени Габриолус.....	133
Глава 29	
Неожиданное препятствие.....	137

Глава 30	
А упало, Б пропало.....	140
Глава 31	
Дракон и Углоед что-то замышляют.....	143
Глава 32	
Гертруда.....	146
Глава 33	
Морок.....	149
Глава 34	
Большой новогодний ужин.....	154
Глава 35	
Новый год у Миртильды.....	161
Глава 36	
Бал.....	164
Глава 37	
Маневры.....	168
Глава 38	
Манкая Каша.....	174
Глава 39	
Замок на замке.....	180
Глава 40	
Подземный ход.....	184
Глава 41	
Оранжерея.....	188
Глава 42	
Рука, сердце и кольцо.....	195
Глава 43	
Поединок.....	198

Необыкновенный Дом-Гриб

Волшебный лес от Мертвого недалеко: перейти Призрачную долину, обогнуть холм Разочарований – и вот он, Волшебный лес шумит зеленой листвой. Бывает, зайдешь в него – вьется узкая тропинка, на повороте – старый дуб, налево земляничная поляна, направо кислица, хвощи, ручеек... А зашел в неурочный час – тропинка изогнется и заведет в болото, еще и камней в ботинки насыплет. На повороте – четыре осины, вместо поляны – топь, повсюду крапива, вороний глаз и бересклет. А когда какой час – поди знай.

В глубине леса у большого пятнистого платана с табличкой «Анчар. Дерево не кормить – страдает аллергией» стоял дом лесной колдуньи, зловещий, как неведомый гриб. Черные округлые бока прятались под остроконечной красной крышей, окна светились по ночам тусклым болотным огнем.

Колдунья налила себе утренний кофе, подогрела круассан с начинкой из мрачных мыслей, и в эту минуту зазвенел телефон. Кому это не терпится с утра пораньше, подумала она, нашла телефон, прятавшийся на стуле под ворохом платков и шалей, и увидела на экране имя «Габриолус Снайтс».

— Ну, племянник, чего надо? Говори быстрее, у меня кофе стынет.

— Добрейшее утро, тетушка Миртильда, — сказал телефон глухим и липким, как еловое повидло, голосом. — Ничего такого. Собираюсь заглянуть к тебе в гости. Что привезти в подарок?

«Ишь, ловкий какой, — подумала Миртильда, — подарок. Подарок дело хорошее».

— Подумать надо, Габри, — прожевывая круассан, сказала колдунья. — Пришлю тебе сообщение. Адрес помнишь?

— Волшебный лес, Сумеречный угол, сначала по дорожке прямо, а у старого колодца повернуть направо и до упора.

— Все так. Ну, до скорого.

«Гости, ишь чего, — размышляла колдунья. — Это сколько же хлопот! Дом убери, угощение приготовь, а что мне с того — непонятно. Разве что одеться понаряднее, а то засиделась в одиночестве. Живу светской жизнью исключительно за счет колонки сплетен в газете „Гайны коронованных особ“. Пора окунуться в вихрь настоящего гламура. „Выгулять шубу“, как говорила моя бабушка, собираясь на прогулку с ручным енотом».

— Никогда нельзя быть слишком нарядно одетой, — сказала вслух Миртильда, глядя в огромное потемневшее зеркало в золотой раме. В нем отражалась бледная рыжеволосая девица лет сорока пяти или двухсотпятидесяти, в прозрачном темно-зеленом халате, по нему вышивка — травы, папоротники, змеи и моль, на ногах черные бархатные шлепанцы, тонкая рубашка цвета гиблых листьев с кружевным воротником, на шее цепочка с подвесками — луна, черная овца и паутина, в ушах — тяжелые медные серьги с черными камнями. «Сегодняшний тег — #девушкамечты», — удовлетворенно подумала Миртильда,

сделала селфи и зажгла тонкие длинные свечи с ароматом предчувствия чего-то эдакого.

И комната на глазах начала меняться. Из темно-серой стала нежно-розовой, на стенах проявились рисунки — диковинные цветы и птицы, птицы запели, а через минуту все пропало, стены почернели и покрылись трещинами, повалил дым и тут же растаял, и опять все изменилось — по нежно-зеленым шершавым стенам потянулся вьюнок, завился плющ и побежали ящерицы, через мгновение опять все пропало, стены стали ярко-синими, по синеве поплыли облака, сгустились, упали белым туманом, туман поплыл, рассеялся, и показались винно-красные стены в мелкий черный горох.

«Прибралась перед гостями, — решила колдунья, — ай да я. Хотя мама всегда говорила: не наводи порядок перед гостями, если у тебя хаос и бедлам, им даже приятно. Только протрешь глаза поутру, мама в голове уже включилась: шевелись, умывайся, опять туфли разные, носок потеряла, почему не доела завтрак, опоздаешь на окружающий лес. Делай уборку, чтобы колдовать было сподручно: рассортируй сушеные травы, расставь стеклянные банки с ядами, смотри, чтоб крышки были притерты, этикетки разборчиво написаны, шляпа сидела на голове, говорящая жаба — в террариуме, сушеная — в шкафу».

Усилием воли маму выключила. Этак любая сможет колдовать, когда все на своих местах. А ты попробуй, когда все вперемешку, вверх дном. Вот где высший класс.

Миртильда подняла упавшую на пол шляпу, под которой обнаружилась меланхоличная серо-зеленая жаба. Прикрыв глаза от яркого света, жаба сказала:

— Кажется, за дверью кто-то стоит.

Пионы и Лунная башня

Ярко-желтый дом прятался в дубовой роще у подножья горы, как яркая пуговица в складках зеленого бархата. Номера у него не было, но было имя — «Пионы». Буквы, написанные сто лет назад белой краской на деревянной табличке у ворот, истерлись под дождем и солнцем, а имя, наоборот, расцвело и было известно каждому в округе.

В «Пионах» жил Генри Арчер, новый королевский егерь. Целыми днями он пропадал в лесах королевства Флёрдесель, изучая повадки зверей и птиц. А кое-кто в королевском замке хотел узнать нового егеря поближе.

Замок Нуар с тремя башнями — Голубой, Тревожной и Лунной — стоял на вершине горы. В Голубой башне Королева Соль вечерами играла на рояле, а по утрам вышивала рубашки для Короля-Контролера. Дозорный на вершине Тревожной башни следил за порядком в королевстве. Ничего плохого, спасибо небесной солонке, покровительнице королевства Флёрдесель, давно уже не случилось, поэтому дозорный целыми днями считал ворон и записывал подсчеты в журнал наблюдений. Темно-синие стены Лунной башни были усеяны звездами, на крыше вращался флюгер-комета, а когда

ставни на единственном окне закрывались, из двух нарисованных половинок получалась целая желтая луна.

В Лунной башне жила упрямая инфанта Челеста с шестью воображаемыми собаками. Инфанта проснулась, села на кровати, откинула одеяло и размышляла, что если она спустит ноги на пол, то придется начинать всю эту историю «почистить зубы — расчесать голову — переодеться к завтраку» и помечтать уже будет совершенно некогда. А по утрам она любила мечтать и думать про хорошее, поэтому на всякий случай опять свернулась в клубочек и накрылась одеялом с головой.

— В «Пионах» горит свет, — сказал воображаемый лабрадор Доминик своей хозяйке.

— Наверное, Арчер давно проснулся, — прошептала в ответ Челеста.

Внезапно громко хлопнули ставни и раздался звонкий стук по стеклу. Инфанта откинула одеяло и уставилась в окно. Там на секунду мелькнуло что-то серое, полупрозрачное, вроде газовой юбки со шлейфом — и тут же пропало. Инфанта спрыгнула с кровати и подбежала к окну, но кроме старой вишни, на которой сидела незнакомая красная птичка, ничего не увидела. Птичка неодобрительно покосилась на Челесту, будто хотела сказать: «Ай-ай-ай, ваше высочество, вы до сих пор не одеты и, кажется, еще не умывались», но сдержалась, свистнула и улетела. Жизнь в замке однообразная, происшествия случаются не каждый день, так что ванная подождет, решила Челеста, снова забралась в кровать под одеяло и взяла телефон, чтобы отправить сообщение кухне в замок Молочных Туманов. Если бы у инфанты было больше времени, она написала бы кухне подробное письмо о том, что в замке Нуар появился опасный призрак. Из серванта в гостиной бесследно исчезли трюфели с лавандой, по ночам в галерее кто-то

чавкает, хрустит печеньем и шуршит фантиками. Позавчера некто заперся в ванной и целый час держал дверь изнутри, а когда инфанта в третий раз закричала: «Да выходи уже!», дверь сама собой распахнулась, а там — никого. На любимом белом платье с розой у пояса, которое мирно висело в шкафу после одного дня рождения, обнаружились огромные пятна и дырки. Все эти ужасные происшествия не могли бы произойти, если бы в замке не орудовало страшное привидение. Но длинные письма писать трудно и некогда, а кухня поймет с полуслова, поэтому Челеста написала так:

Кому: Кьяра Бенедетта Бенволианта, замок Молочных Туманов
От кого: Норма Челеста младшая, замок Нуар

Привет! Тут призрак!

Инфанта отправила сообщение и выглянула из-под одеяла. В ногах ее кровати, сложив тонкие лапки, сидел совсем небольшой полупрозрачный серенький Призрак.

Призрак

– Мамочки, – сказала инфанта Челеста, – ой... Вы кто? Вы зачем? Пугаете! Вы призрак нашего замка?

– Э-э-э, – заколыхался Призрак, – да вы сами пугаетесь, а я просто сижу. Никого не трогаю. Залетел в гости. Здрас-с-сте.

– В гости залетают по приглашению, – мрачно заметила Челеста. – Без приглашения можно только завалиться.

– Могу и завалиться, – сообщил нахальный Призрак, растянулся как кошка и потрогал лапкой бортик кровати, где было много-много разных наклеек. – Что за наклейки, давно хочу спросить?

– Давно?! – рассердилась инфанта. – Вы, что же, за мной подглядывали? Это, между прочим, неприлично. Тут вся моя жизнь, в этих наклейках. Вот эта зеленая круглая – это когда мы с мамой первый раз купили очень вкусный паштет, наклейка была на золотой крышечке, и был такой хороший день, солнце и качели в парке. Черный ромбик – от мандаринов, синие с желтой каемочкой – от бананов. Раз их кто-то для меня наклеил, не могу же я их выбросить? А эти большие наклейки с собаками давали в детском саду за решенные задачи. Задачи я решила не все, но мне все равно их дали, бульдога и таксу.

Челеста погладила потертую от времени таксу по спинке.

— Меня зовут Нудль, Призрак Нудль. Я ваше привидение, будемте наконец знакомы, — внезапно сообщил Призрак. — Я тут у вас полежу. Надеюсь, вы не против.

— Очень приятно, Нудль, — кивнула Челеста, понимая, что Призрак давным-давно знает, как ее зовут. — Лежите, пожалуйста, только не на моей кровати. Что вы расклеклись тут, как желе?

— А вам жалко, что ли? Вы пойдете завтракать, потом будете учиться, кровать вам до вечера не нужна.

— Откуда вам знать, нужна или нет. Я, может, хотела еще полежать. Иногда кровать зовет меня, я все бросаю и бегу к ней. А вы чем обычно занимаетесь, когда не лежите?

— Витаю в облаках, кисну, скучаю. Занимаюсь ничем. Специалист по ничту. Умею хандрить, наводить тоску, лишать сил понемножку.

«Чего это мне досталось такое унылое привидение? У всех, небось, нормальные, одна я такая невезучая», — подумала Челеста и сделала кислое лицо. Нудль заметил это и немного обиделся.

— Между прочим, я в прошлом году выиграл золотой кубок Нерешительности.

— Поздравляю, — ехидно сказала инфанта, но Призрак сарказма не почувствовал.

— Это было непросто, чтоб вы знали. Конкурс-то огого какой. Кстати, если вы настроены достаточно нерешительно, мы могли бы поваляться вместе.

— А вам не кажется, что приличные привидения не занимают чужие кровати? Нет уж, валяйтесь сами, если хотите, только не на кровати, а вот тут на коврик. А меня будут ругать, у меня куча дел!

— Но вы же не хотите идти вниз, причесываться и учиться, — заныл Нудль. — Зачем вы притворяетесь? Мы могли бы отлично провести время, полежать, постонать в свое удовольствие. Какая вы неискренняя девица, оказывается. Фу такой быть.

Челеста выбежала за дверь и поняла, что у нее нет никаких сил идти. Пришлось постоять у стены и подышать. Ноги подкашивались, голова кружилась, не хотелось ничего-ничего. Разве что поесть. Да, пожалуй, перекусить было бы неплохо. Еле живая, инфанта спустилась на королевскую кухню, открыла дверцу холодильника и замерла.

— Ты умылась? Почему до сих пор в пижаме? Опять смотришь в холодильник, — сказала Королева Соль, проходя мимо кухни. — Завтрак уже на столе. Соленый сельдерей, хлеб с копченой солью, курица всмятку. Что ты там ищешь в холодильнике?

— Что-нибудь вкусненькое, — жалобно сказала Челеста. — А что это там, колбаска?

